



willkommen

welcome

bienvenue

bienvenidos

anyong haseo

to

Intercultural Performance Academy



I.P.A.

Intercultural Performance Academy

I.P.A. offers qualification programs in acting/dancing/performing for international actors, dancers, performers and pedagogues, who want to develop further in interdisciplinary theaterforms, and take part in research-processes on *intercultural dialog* within the fields of performing arts : theater, performance, dance, singing. I.P.A. offers an artistic-spiritual practice and method to train the *inter-cultural performer* : a NAVIGATOR passing through a diversity of concepts, forms, Gestalten, theater-, dance- and singing- traditions.

I.P.A. bietet Weiterbildungsprojekte für internationale Tänzer, Schauspieler, Performer und Pädagogen, die sich auf beruflicher wie auch persönlicher Ebene weiterentwickeln und in Genre übergreifenden Theaterformen weiterbilden möchten. In Education- und Research-Prozessen praktizieren wir den *Artistic Intercultural Dialog* auf den Feldern der Performing-Art Künste : Theater, Performance, Tanz, Gesang. I.P.A. bietet eine künstlerisch- spirituelle Praxis und Methodik zur Bildung des *intercultural Performers* : ein NAVIGATOR, der diverseste Konzepte, Formen, Gestalten, Theater-, Tanz- und Gesangstraditionen passiert.

I.P.A.

*It is necessary to work on the bridge,
which joins the physical and mental banks
of the river of creative process.*

Eugenio Barba

*Es ist notwendig, an der Brücke zu arbeiten,
die die beiden Ufer des kreativen Flusses,
das physische und das geistige Ufer,
miteinander verbindet.*

Eugenio Barba



Philosophy -

It is the performer's body-mind - cultural inscribed or universal constructed - which is starting and finishing point of all performance.

The purpose of I.P.A. is to open up for the *experience and performance* of an *intercultural language* of theater and expression, to nourish an intuitive flow of creative energy beyond personal, technical and cultural skills. The centre of our work is the *intercultural flux*. / - „*Fluxus* welcomes whatever happens next“. John Cage - / The *performer* is seen as a *navigator* enfolding a route through a diversity of cultural forms, concepts, performative *technics* and *Gestalten*, in order to develop the „instrument“ of a subtle *Body-Mind* to arouse the specific awareness that we are, for a moment or two, alive in some unusually vivid way and to give it full *play*. Life becomes aware of life. „*Play is a state in which meaning is flux, in which possibility thrives, in which versions multiply, in which the confines of what is real are blurred, buckled, broken. Play as endless transformation ...*“ (Tim Etchells)

Das Ziel von I.P.A. ist die *Öffnung für die Erfahrung und Performance einer Interkulturellen Sprache* des Theaters und seiner Ausdruckskraft, sowie die *Nahrung eines intuitiven Stroms von Kreativität* über persönliche, technische und kulturelle Fertigkeiten hinaus. Das Zentrum unserer Arbeit ist der *Intercultural Flux*. / - „*Fluxus* welcomes whatever happens next“. John Cage - / Der *Performer* wird als *Navigator* gesehen, der *Wege entdeckt und entfaltet* durch eine Vielfalt von kulturellen Formen, Konzepten, performativen Techniken und *Gestalten*, und so das „Instrument“ eines *subtilen Body-Mind* entwickelt, der die spezifische Wahrnehmung erweckt, dass wir für Momente in einer ungewöhnlichen Weise lebendig sind und diese ins *Spiel* bringen. Leben wird sich seiner selbst gewahr. „*Spiel meint einen Zustand, in dem Bedeutungen fließend (flux) werden, in dem Möglichkeiten erblühen, in dem Variationen sich vervielfältigen, in dem Grenzen verwischen, sich biegen, brechen. Spiel als endlose Transformation ...*“ (Tim Etchells)

I.P.A.'s

EDUCATION

programs

will

train

tools

concerning

the

craft

of

the

performing

arts

like

:

I.P.A.'s

EDUCATION

Programme

trainieren

Werkzeuge,

die

das

Handwerk

in

den

Performance

Künsten

betreffen

:

Wide Focus	Weiter Fokus
Physical/Breathing Awareness	Körper/Atem Wahrnehmung
Alignment	Alignement
Body-Mind Centers	Body-Mind Zentren
Grounding : Feet as Eyes of Body	Erdung : Füße die Augen des Körpers
Radiance of Presence into Space	Präsenz: Ausstrahlung in Raum
Performance of Zero	Performance of Zero
Mobility - Immobility	Bewegung - Stille
Connected	Verbunden
Organic Articulation	Organische Artikulation
Energy-Lines inside/outside	Energie-Linien innen/außen
Freedom and Control	Freiheit und Kontrolle
Entering the Unknown	Schritt ins Unbekannte
Ease & Surprise	Leichtigkeit & Überraschung
Risk & Flow	Risiko & Fluss
Turning Point	Wendepunkt
Readyness / Openess	Bereitschaft / Offenheit
The decided <i>Body-Mind</i>	Der entschiedene <i>Body-Mind</i>
Formed Gesture	Geformte Geste
First-Time Mind	Anfängergeist
Crossing cultural Technics	Kreuzen von Kultur Techniken
Atmosphere	Atmosphäre
None Form becomes Form	Nicht-Form wird Form
Awareness of the Gestalt	Wahrnehmung von Gestalt
Unfolding Form in Time/Space	Entfaltung von Form in Zeit/Raum
Body Memory	Körper-Gedächtnis
Variety / Repetition	Variation / Wiederholung
Beauty / Grotesque	Schönheit / Groteske
Timing	Timing
Flow of Imagination	Fluss der Imagination
Ceremonial Movements	Zeremonielle Bewegungen
Montage	Montage
Composition	Komposition
Improvisation	Improvisation

I.P.A.

Intercultural Performance Academy

These EDUCATION moduls are open for all nations.

Die EDUCATION Module sind offen für alle Nationen.

Spoken language will be English / German.

Unterrichtssprache : Englisch / Deutsch.

Info & Anmeldung :

I.P.A.

Intercultural Performance Academy

Frobenstr. 16

10783 Berlin

Germany

Mr. Dietmar Lenz

phone : +49 (0)30 - 610 74 216

mobil phone : +49 (0)151 242 041 03

e-mail : salpuri.scene@t-online.de / www.theater-salpuri.de